



M₂



UE CULTURE DE L'ÉDUCATION

Projets Pluridisciplinaires Partenariaux

VAGUE 2

**Master MEEF 2^{ème} année
Premier Degré,
Second Degré,
Encadrement Éducatif,
Stagiaires Psychologues de l'Éducation Nationale**

Année universitaire 2024-2025



SOMMAIRE

SOMMAIRE	3
Contact	4
1. Présentation de l'UE Culture de l'Éducation	4
2. Modalités d'évaluation	4
3. Tableau de répartition des disciplines par jour	5
4. Calendrier prévisionnel	5
5. Synthèse des PPP proposés	6
6. Présentation des PPP proposés	7
6.1 Mardi 9h à 12h	7
MA2PPP1 - Éduquer à la santé	7
MA2PPP2 - Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	8
MA2PPP3 – Intitulé et fiche à venir (autour de la question des couleurs)	9
MA2PPP4 - Éduquer au développement durable	10
MA2PPP5 - Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique	11
MA2PPP6 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies	12
6.2 Mercredi de 13h30 à 16h30	13
ME2PPP1 - Créer une webradio	13
ME2PPP2- Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires	14
ME2PPP3 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons	15
ME2PPP4 – Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard	16
ME2PPP5 - Faire interagir texte et image pour créer	17
ME2PPP6 - Climat scolaire et prévention du (cyber)harcèlement	18
6.3 Jeudi de 9h à 12h	19
JE2PPP1 - Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation	19
JE2PPP2 - Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	20
JE2PPP3 - Explicitation et multimodalité au service de l'approche actionnelle dans l'enseignement des Langues Vivantes	21
JE2PPP4 - Développer les compétences psychosociales des élèves	22
JE2PPP5 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies	23

Contact

Responsable de l'UE : **Nassira HEDJERASSI**, professeure des universités (Nassira.Hedjerassi@inspe-paris.fr)

Suivi de l'assiduité assuré par la scolarité
Service des études et de la vie étudiante (SEVE)
Bureau 22

Adresse : INSPE de l'Académie de Paris
10, rue Molitor - 75016 PARIS

1. Présentation de l'UE Culture de l'Éducation

Les maquettes des Masters MEEF, mentions Premier degré, Second degré et Encadrement Éducatif, comprennent le Bloc 1, l'UE Culture de l'éducation, qui rassemble les publics de ces différentes formations dans la visée de développer une **culture professionnelle commune** aux (futur·e·s) personnels enseignants et éducatifs, psychologues de l'Éducation nationale.

En M2, cette UE comprend des parties communes (qui mélangent les publics issus de ces mentions et parcours) et des parties spécifiques prises en charge par les Mentions et parcours.

La partie commune de cette UE est composée des éléments suivants :

Entrée dans le métier (gestion de classe) (6h)
Ecole Inclusive (3h CM, 4h TD)
Projet Pluridisciplinaires Partenariaux (18h)

Pour le PPP, les étudiantes et étudiants, les stagiaires Psychologues de l'Éducation nationale doivent faire leur choix en ligne.

2. Modalités d'évaluation

Cette UE est créditée de **9 ECTS**.

L'évaluation de l'UE Culture de l'éducation du Bloc 1 repose sur du Contrôle Continu. Elle sera prise en charge par les parties communes (situation 1 en lien avec le suivi de gestion de classe, Ecole inclusive, la réalisation des Projets Pluridisciplinaires Partenariaux) et les parties spécifiques (situation 2 en lien avec la préparation des oraux).

L'ensemble de ce Bloc repose sur une évaluation des compétences, en référence au référentiel professionnel des métiers du professorat et de l'éducation (pour le détail, reportez-vous à la page de présentation du Moodle accessible sans authentification. Les PPP reposent centralement sur un travail d'équipe, attesté par **l'assiduité lors des séances**.

Les **personnes dispensées d'assiduité** seront évaluées par une **épreuve sur table** portant sur les parties communes de l'UE.

3. Tableau de répartition des disciplines par jour

Mardi 9h-12h	Mercredi 13h30-16h30	Jeudi 9h-12h
1er degré A1 + B1 Encadrement Éducatif, PSY EN	1er degré A4 + 2nd degré arts plastiques, lettres, SES, économie-gestion	1er degré C1 + 2nd degré anglais

4. Calendrier prévisionnel

	Mardi		Mercredi	Jeudi
Gestion de classe 2D, EE	17 et 24 septembre		18 et 25 septembre	19 et 26 septembre
École Inclusive CM 1D, 2D, EE	1 oct Frédéric Lagneau BAT Amphi		2 oct Véronique Simonet BAT	3 oct Pierre Lignée BAT Amphi
TD École Inclusive 1D	Groupe 1D A1	Groupe 1D B1	1er degré A4	1er degré C1
	10 déc, 11 février	14 et 21 janv	11 déc, 12 fév	16 janv, 23 janv
	Mathieu Perrot	Pierre Lignée	Véronique Simonet	Alexandre Rossi
TD École Inclusive 2D EE	7 janv, 4 mars*		8 janv, 5 mars*	9 janv, 6 mars*
	Frédéric Lagneau, Pierre Lignée		Florence Gilain, Frédéric Lagneau, Véronique Simonet	Pierre Lignée, Mathieu Perrot
PPP 1D, 2D, EE, Psy EN	15 oct, 5 nov, 19 nov, 3 déc, 17 déc, 4 fév		16 oct, 6 nov, 20 nov, 4 déc, 18 déc, 5 fév	17 oct, 7 nov, 21 nov, 5 déc, 19 déc, 6 fév

*** dates susceptibles d'être modifiées en fonction des dates des concours.**

5. Synthèse des PPP proposés

Mardi 9h00 – 12h00	1er degré A1 et B1 + Encadrement Educatif, PSY EN		
	15 oct, 5 nov, 19 nov, 3 déc, 17 déc, 4 fév	Lieu	Intervenant-e-s
	MA2PPP1 : Éduquer à la santé	Batignolles	C. Giron, A. Boulangé
	MA2PPP2 : Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	Batignolles	P. Lignée, F. Pasquier
	MA2PPP3 : COULEUR & DIVERSITÉ	Molitor	C. Montcel
	MA2PPP4 : Éduquer au développement durable	Batignolles	G. Jaudeau, P. Pelletier
	MA2PPP5 : Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique	Molitor	G. Di Rosa, A.-S. Molinié
	MA2PPP6 : Construire un projet Égalité Filles/Garçons	Molitor	D. Paz, N. Hedjerassi
Mercredi 13h30 – 16h30	1er degré A4 + 2nd degré arts plastiques, lettres, SES, économie-gestion		
	16 oct, 6 nov, 20 nov, 4 déc, 18 déc, 5 fév	Lieu	Intervenant-e-s
	ME2PPP1 : Créer une webradio	Batignolles	S. Decroix, B. Faucher
	ME2PPP2 : Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires	Batignolles	R. Gatti, A. Dubrel
	ME2PPP3 : Construire un projet Égalité Filles/Garçons	Molitor	D. Paz, N. Hedjerassi
	ME2PPP4 : Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard	Molitor	Katia Odier & Maguelonne Saby
	ME2PPP5 : Faire interagir texte et image pour créer	Molitor	C. Montcel & M. Verrier
	ME2PPP6 : Climat scolaire et prévention du (cyber)harcèlement	Batignolles	Frédéric Lagneau, Véronique Simonet, P. Lignée, Klara Kovarski, F. Pasquier
Jeudi 9h00 – 12h00	1er degré C1 + 2nd degré anglais		
	17 oct, 7 nov, 21 nov, 5 déc, 19 déc, 6 fév	Lieu	Intervenant-e-s
	JE2PPP1 : Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation	Molitor	S. Coutellier-Morhange, M.-N. Dabestani
	JE2PPP2 : Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	Batignolles	P. Lignée, F. Pasquier
	JE2PPP3 : Explicitation et multimodalité au service de l'approche actionnelle dans l'enseignement des Langues Vivantes	Molitor	A. Nguyen, P. Beaupoil Hourdel
	JE2PPP4 : Développer les compétences psychosociales des élèves	Batignolles	G. Jaudeau, C. Giron
	JE2PPP5 : Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies	Molitor	D. Paz, M. Sadeghipouya, N. Hedjerassi

6. Présentation des PPP proposés

6.1 Mardi 9h à 12h

MA2PPP1 - Éduquer à la santé

Éduquer à la santé	
Lieu	Batignolles
Intervenant·e·s	Céline Giron Antoine Boulangé
Partenariats	Blandine Arsac (Infirmière conseillère technique auprès du Recteur de l'académie de Paris)
Thématiques	• Éducation à la santé • Éducation à la sexualité • Stress et bien-être • Compétences psycho-sociales • Addictions • Alimentation • Hygiène, vaccination et immunité • Santé mentale • Sommeil
Objectifs	• Acquérir des connaissances en Psychologie et en SVT autour de la santé des enfants et des adolescents • Concevoir et mettre en œuvre un projet collectif d'éducation à la santé
Descriptif	À la suite d'apports autour de la méthodologie de projet, nous aborderons les notions de santé, d'éducation à la santé, de prévention et de protection de la santé. Nous prendrons appui sur des actions d'éducation à la santé menées en primaire et dans le secondaire dans le cadre du parcours éducatif de santé (circulaire n° 2016-008 du 28-1-2016) pour engager les participants à construire en groupe leur propre projet d'éducation à la santé, visant à améliorer le bien-être, réduire les inégalités et favoriser la réussite scolaire de tous les élèves. Des temps spécifiques de travail de groupe pour élaborer le projet pluridisciplinaire et partenarial seront organisés au gré des séances. Les participants seront accompagnés tout au long de la formation dans la conception de leur projet d'éducation à la santé.

MA2PPP2 - Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement

Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Pierre Lignée Florent Pasquier
Partenariats	Mylène de Sainte Marie (enseignante spécialisée) – association Déclic CNV & éducation
Thématiques	- Réseaux sociaux : usages du numérique et littératie - Communication (non violente) - Empathie et théorie de l'esprit - Psychologie et phénomènes de groupe
Objectifs	- Envisager la coopération professionnelle comme moyen de prévention des phénomènes de harcèlement et cyberharcèlement - Élaborer un projet transversal en contexte scolaire destiné à prendre part à la prévention du harcèlement dans un projet d'établissement
Descriptif	Réaffirmée en mars 2022 dans l'article L543-1 du code de l'éducation, la prévention du harcèlement fait partie à part entière des projets d'établissement. Dans ce cadre, il semble utile d'outiller les futurs personnels de l'éducation, de façon à ce qu'ils s'engagent pleinement dans les actions de leur établissement destinées à prévenir le harcèlement. Par ailleurs souvent démunis face aux usages personnels du numérique et des réseaux sociaux, les étudiants en MEEF et stagiaires Psy-EN pourraient tirer un bénéfice d'une réflexion et d'une mise en projet autour de la prévention du cyberharcèlement en contexte scolaire. L'objectif principal est de donner les moyens aux étudiants et stagiaires Psy EN d'envisager le pédagogique et le scolaire comme une richesse transversale. Les notions soutenant les mises en projet aborderont la psychologie sous l'angle du rapport à soi et à l'autre (empathie, théorie de l'esprit, phénomènes de groupe) et la communication du côté message (communication non violente) et du côté écrit (produire, recevoir et répondre à un message sur supports numériques et/ou dans un contexte de réseau social).

MA2PPP3 – COULEUR & DIVERSITÉ Développer un projet pédagogique et éducatif à partir de la thématique de la couleur

Couleurs	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	- Cathell Montcel (Arts plastiques) - intervention possible d'un·e collègue formateur·trice en Histoire / Géographie / EMC / Philosophie
Partenariats	Musée du Quai Branly
Thématiques	ART, PEAC, CULTURE, DIVERSITÉ, ÉGALITÉ, CITOYENNETÉ
Objectifs	- Comprendre le fonctionnement d'un Parcours, en particulier le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) et le Parcours citoyen - Cerner les enjeux de l'EAC (Education Artistique et Culturelle) et son lien avec la formation de l'élève en tant que citoyen curieux, ouvert, sensible et responsable - Déconstruire certains stéréotypes culturels, s'intéresser à d'autres cultures, d'autres langages - Envisager la pratique artistique et les oeuvres d'art comme des leviers privilégiés pour parler, écrire, échanger, débattre - Travailler la pédagogie de projet, à la croisée des domaines / des disciplines, et des questions éducatives
Descriptif	Selon les époques, les zones géographiques et les cultures, les couleurs n'ont ni la même aura, ni la même portée symbolique. En dehors des considérations scientifiques et physiques, perçoit-on toutes et tous et toujours les couleurs de la même manière ? Ce PPP propose de partir de la thématique de la couleur pour élaborer les contours d'un projet fédérateur susceptible d'être porté au sein d'une école ou d'un établissement. Nous nous demanderons comment aller plus loin dans l'élaboration de tels projets, comme on en croise déjà sous la forme de journées à thème ("Journée bleue", "Journée blanche", etc). Nous aborderons la formation de l'élève en tant que citoyen·ne. Nous verrons comment les couleurs sont un point de départ privilégié pour réfléchir à des questions tant artistiques que sociétales ; culturelles que morales et civiques. Il sera question dans ce PPP à la croisée des chemins, d'art, de culture, mais aussi d'histoire, de science et de politique.

MA2PP4 - Éduquer au développement durable

Éduquer au développement durable	
Lieu	Batignolles
Intervenantes	Fabienne Durand Pascale Pelletier
Partenariats	Académie du climat : Nathalie Sévestrel Fresque du climat : Intervenant extérieur
Thématiques	Relier les compétences des élèves à partir d'autres cadres scolaires : culture humaniste, compétences sociales et civiques et autonomie et initiative (compétences à valider dans le socle commun de compétences et de culture). Développer les actions collaboratives pédagogique, éducative, inter-degré, et pluri-catégorielle
Objectifs	Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte l'observation et la réflexion. Coopérer au sein d'une équipe et/ou d'un territoire L'objectif est d'aboutir à une approche du concept de développement durable en s'appuyant sur les enseignements (histoire, géographie sciences expérimentales et technologie, sciences économiques et sociales..., premier degré et second degré) et sur le domaine transversal de l'éducation civique.
Descriptif	A partir d'une réflexion sur comment intégrer l'EDD dans notre enseignement de la maternelle au supérieur, il s'agira d'identifier une mise en œuvre systémique et interdisciplinaire au sein de notre établissement, et d'inscrire l'EDD au carrefour des disciplines par la mise en œuvre d'une pédagogie de projet. La formation présentera des actions innovantes en la matière, proposera des visites et présentera des partenaires (fresque du climat, académie du climat et autres associations...) avec lesquels il est possible de monter un projet. Il s'agira aussi de concevoir un projet en groupe.

MA2PPP5 - Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique

Aborder des questions socialement vives grâce à la culture artistique	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Geneviève Di Rosa Anne-Sophie Molinié
Partenariats	Musée du Louvre et Musée d'Art moderne de la ville de Paris
Thématiques	La démarche de projet Les médias artistiques comme supports de sensibilisation à des questions socialement vives (invisibilisation des femmes et des minorités racisées ; harcèlement scolaire ; propagande et complotisme)
Objectifs	- Travailler en interdisciplinarité et en inter degrés autour de médias artistiques communs afin d'aborder des questions socialement vives ; - Approfondir les savoirs liés à une question socialement vive (l'invisibilisation, le harcèlement scolaire, la propagande) ; - Réfléchir par une mise en œuvre concrète à la façon de prendre en compte les nouvelles instructions portant sur des enjeux actuels de société ; - Découvrir de nouvelles façons de motiver les élèves, de les impliquer à la fois par la pédagogie de projet et par l'approche sensible, l'expérience esthétique inhérente aux œuvres d'art. ; - Actualiser les œuvres du passé : appréhender comment des œuvres d'art anciennes peuvent permettre de réfléchir aux dysfonctionnements de la société aujourd'hui.
Descriptif	Cette formation vise à une sensibilisation à des questions de société, appelées questions socialement vives, et cette sensibilisation passe elle-même par une approche sensible, personnelle d'œuvres d'art. En effet, il s'agira d'appréhender comment telle œuvre d'art, du passé ou d'aujourd'hui, peut permettre aux élèves de se sentir concernés par certains dysfonctionnements actuels du vivre ensemble. Par œuvres d'art nous entendons les arts plastiques, d'autant qu'il y aura la visite d'un musée qui sera inscrite dans le cadre de cette formation, mais pas exclusivement : les arts du langage, les arts du spectacle vivant en feront partie. Les équipes interdisciplinaires et inter degrés qui seront constituées seront libres de choisir la question socialement vive, indiquée dans les instructions actuelles, qui les intéresse et seront accompagnées pour le choix d'un corpus d'œuvres d'art. L'objectif est d'élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales. Dans cette perspective une visite dans un musée (musée du Louvre, Musée d'art moderne de la ville de Paris ou Palais de Tokyo) sera organisée lors d'une des séances de formation.

MA2PPP6 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies

Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Diego Paz, Nassira Hedjerassi
Partenariats	Atelier Canopé, Centre Hubertine Auclert
Thématiques	• La démarche de projet • Égalité filles-garçons à l'école • Déconstruction des fondements biologiques des différences entre les sexes • Choix sexués d'orientation et de filières d'enseignement
Objectifs	• Élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales ; • Construire un projet visant à sensibiliser les élèves à l'existence des stéréotypes de genre et leur apporter des connaissances visant à leur déconstruction ; • Apprendre les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le monde éducatif (notamment les choix d'orientation) ; • Savoir proposer des interventions, construire le matériel et gérer la mise en œuvre ; • Savoir prendre contact avec des partenaires, se présenter et présenter l'objectif de son projet ; • Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, analyser ses pratiques et prendre du recul.
Descriptif	La question de l'égalité entre filles et garçons à l'école est toujours d'actualité et fait encore débat, comme l'illustre la polémique sur la « théorie du genre » prétendument enseignée à l'école. De nombreux dispositifs ont vu le jour depuis les recommandations inscrites dès 1982 au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale au sujet de l'« orientation des jeunes filles », « contre les préjugés sexistes » et « contre toutes les discriminations à l'égard des femmes dans les communautés éducatives » » et la première convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2000). Après des rappels théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés et présentés par l'atelier Canopé ou le Centre Hubertine Auclert, les étudiantes et étudiants devront constituer des équipes interdisciplinaires et inter degrés pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.

6.2 Mercredi de 13h30 à 16h30

ME2PPP1 - Créer une webradio

Créer une webradio	
Lieu	Batignolles
Intervenant·e·s	Sylvie Decroix Benoît Faucher
Partenariats	Service d'action pédagogique de Radio France
Thématiques	• Parcours citoyen (production médiatique)/ Parcours d'éducation artistique et culturelle (paysages sonores, activité d'écriture) • Démarche de projet • Travail collaboratif (à l'aide d'outils numériques) • Droit : ❖ droit des personnes : enregistrement de la voix, publication des travaux des élèves ❖ droit d'auteur : sons libres de droits – Licences Creative Commons • Méthodologie de la radio > comment écrire pour la radio, le « lu-parlé »
Objectifs	• S'initier aux pratiques du son (enregistrement, montage) • S'appropriier les différentes formes d'émissions radiophoniques et les langages médiatiques • Savoir réaliser une création radiophonique • Découvrir le potentiel pédagogique d'une radio d'établissement • Mobiliser les élèves dans un projet numérique collaboratif audio • S'informer sur les différents partenariats pédagogiques proposés par Radio France.
Descriptif	Après s'être initié au montage audio ainsi qu'à la réalisation de différents genres d'émissions radiophoniques, en groupe de 4 ou 5 avec les logiciels Audacity et France Info junior, et dans un studio radio de Radio France, création par équipes pluridisciplinaires et inter-degrés, d'un projet radiophonique en lien avec des apprentissages informationnels et disciplinaires.

ME2PPP2- Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires

Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires	
Lieu	Batignolles
Intervenantes	Raribah Gatti Anne Dubrel
Partenariats	Musée du Quai Branly Association Musiterriens
Thématiques	Parcours Éducation artistique et culturelle Parcours citoyen Éducation aux médias et à l'information
Objectifs	- Conduire un projet pluridisciplinaire favorisant l'ouverture culturelle des élèves et les apprentissages liés au parcours d'éducation artistique et culturelle, à l'éducation aux médias et à l'information. - Comprendre la dynamique de partenariat pédagogique avec des institutions culturelles. Allier réinvestissement de savoirs et de compétences et capacité à créer, produire.
Descriptif	Conception d'un récit sonore et visuel à travers la création, l'écriture d'un carnet de voyage numérique et/ou transmedia (son, image, texte, vidéos). Initiation à différents univers musicaux par l'écoute et la pratique musicale enrichie par les ateliers proposés par les institutions partenaires : Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Association Musiterriens (Musiques du monde). Les séances comprendront également des activités de recherche d'information, de repérage de ressources pédagogiques, un accompagnement dans l'appropriation des outils numériques sollicités et un cadrage méthodologique et théorique sur les enjeux de publication sur le web.

ME2PPP3 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons

Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Diego Paz, Nassira Hedjerassi
Partenariats	Atelier Canopé, Centre Hubertine Auclert
Thématiques	• La démarche de projet • Égalité filles-garçons à l'école • Déconstruction des fondements biologiques des différences entre les sexes • Choix sexués d'orientation et de filières d'enseignement
Objectifs	• Élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales ; • Construire un projet visant à sensibiliser les élèves à l'existence des stéréotypes de genre et leur apporter des connaissances visant à leur déconstruction ; • Apprendre les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le monde éducatif (notamment les choix d'orientation) ; • Savoir proposer des interventions, construire le matériel et gérer la mise en œuvre ; • Savoir prendre contact avec des partenaires, se présenter et présenter l'objectif de son projet ; • Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, analyser ses pratiques et prendre du recul.
Descriptif	La question de l'égalité entre filles et garçons à l'école est toujours d'actualité et fait encore débat, comme l'illustre la polémique sur la « théorie du genre » prétendument enseignée à l'école. De nombreux dispositifs ont vu le jour depuis les recommandations inscrites dès 1982 au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale au sujet de l'« orientation des jeunes filles », « contre les préjugés sexistes » et « contre toutes les discriminations à l'égard des femmes dans les communautés éducatives » » et la première convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2000). Après des rappels théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés et présentés par l'atelier Canopé ou le Centre Hubertine Auclert, les étudiantes et étudiants devront constituer des équipes interdisciplinaires et inter degrés pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.

ME2PPP4 – Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard

Création artistique et littéraire, les potentialités du hasard	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	Katia Odiot & Maguelonne Saby
Partenariats	Institut Henri Poincaré Musée des mathématiques
Thématiques	Histoire de l'art Livre d'artiste Oulipo Op art
Objectifs	Savoir mettre en lien des compétences scientifiques et artistiques, avec contraintes. Epuiser un motif (littéraire, géométrique, etc.) pour l'exploiter et le présenter dans toute ses potentialités. Constituer un corpus d'œuvres et savoir les analyser dans une dimension pédagogique
Descriptif	Nous vous proposons des défis mathématiques, plastiques, ou littéraires, vous invitant à des astuces et des expériences créatives. Ce PPP fondé sur le principe de la contrainte ludique, vous incitera à la recherche de solutions visuelles ou poétiques originales.

ME2PPP5 - Faire interagir texte et image pour créer

Faire interagir texte et image pour créer	
Lieu	Molitor
Intervenant-e-s	Catherine Montcel & Matthieu Verrier
Partenariats	Centre Pompidou
Thématiques	Art, culture, éducation artistique et culturelle, littérature, écriture, création collaborative
Objectifs	- Identifier les partenaires (tutelles et structures culturelles) - Construire une séquence interdisciplinaire et/ou interdegrés - Utiliser les textes et les images dans un processus créatif - Expérimenter les outils et processus créatifs proposés dans les séquences - Communiquer un projet, mutualiser des séquences et des outils de travail co-construits
Descriptif	Ce projet propose de s'attacher aux liens entre la création littéraire et la création artistique, en favorisant les allers-retours entre texte et image, pour dépasser la simple illustration, dans une intention de création. Il s'agira d'élaborer un projet par groupe, inter-degrés et/ou interdisciplinaire, intégrant des compétences disciplinaires et transversales, principalement des compétences en arts plastiques (expérimenter, produire, créer ; exploiter le hasard pour inventer ; être attentif à l'inattendu) et en français (produire des écrits aux élèves, notamment de types descriptif et narratif), deux disciplines très souvent réunies dans le cadre de projets interdisciplinaires dans les établissements. Les allers-retours entre art visuel et littérature existent depuis l'Antiquité, mais de nouvelles pistes ont été développées par des artistes contemporains. L'IA et les logiciels de traduction peuvent également être des supports pertinents permettant des va-et-vient fructueux entre textes et images, et pourront être travaillés lors des projets. La découverte d'œuvres dans le cadre de la visite d'un musée (Centre Georges Pompidou) est prévue.

ME2PPP6 - Climat scolaire et prévention du (cyber)harcèlement

Climat scolaire et prévention du (cyber)harcèlement	
Lieu	Batignolles
Intervenant·e·s	Frédéric Lagneau, Véronique Simonet, Pierre Lignée, Klara Kovarski, Florent Pasquier
Partenariats	Association Déclic CNV & éducation
Thématiques	- Réseaux sociaux : usages du numérique et littératie - Communication (non violente) - Empathie et théorie de l'esprit - Psychologie et phénomènes de groupe
Objectifs	- Envisager la coopération professionnelle comme moyen de prévention des phénomènes de harcèlement et cyberharcèlement - Élaborer un projet transversal en contexte scolaire destiné à prendre part à la prévention du harcèlement dans un projet d'établissement
Descriptif	Réaffirmée en mars 2022 dans l'article L543-1 du code de l'éducation, la prévention du harcèlement fait partie à part entière des projets d'établissement. Dans ce cadre, il semble utile d'outiller les futurs personnels de l'éducation, de façon à ce qu'ils s'engagent pleinement dans les actions de leur établissement destinées à prévenir le harcèlement. Par ailleurs souvent démunis face aux usages personnels du numérique et des réseaux sociaux, les étudiants en MEEF et stagiaires Psy-EN pourraient tirer un bénéfice d'une réflexion et d'une mise en projet autour de la prévention du cyberharcèlement en contexte scolaire. L'objectif principal est de donner les moyens aux étudiants et stagiaires Psy EN d'envisager le pédagogique et le scolaire comme une richesse transversale. Les notions soutenant les mises en projet aborderont la psychologie sous l'angle du rapport à soi et à l'autre (empathie, théorie de l'esprit, phénomènes de groupe) et la communication du côté message (communication non violente) et du côté écrit (produire, recevoir et répondre à un message sur supports numériques et/ou dans un contexte de réseau social).

6.3 Jeudi de 9h à 12h

JE2PPP1 - Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation

Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation pédagogique	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	- Marie-Noëlle Dabestani - Stéphane Coutellier-Morhange
Partenariats	GFEN ICEM
Thématiques	Coopération, différenciation pédagogique Modalités d'enseignement : Groupes homogènes, hétérogènes, autonomie et individualisation Rôle des interactions langagières Inégalités scolaires
Objectifs	Connaître les atouts et les points de vigilance des modalités d'enseignement. Être en mesure de faire des choix et de créer les conditions de développements de compétences sociales, cognitives et langagières de tous les élèves. • Être capable de construire un projet pluridisciplinaire et transversal en argumentant ses choix pédagogiques et en prenant en compte les apports de la recherche sur les inégalités scolaires.
Descriptif	Le PPP « Choisir ses modalités d'enseignement, entre coopération et différenciation pédagogique », propose dans un premier temps aux étudiant·es de recontextualiser historiquement les orientations prises par les politiques éducatives : du primat d'une éducation morale du début du XXe siècle, à celui actuel d'apprentissages intellectuels plus exigeants nécessitant des différenciations pédagogiques et des parcours plus individualisés, en passant dans les années 1980 par l'essor d'une pédagogie de projets, dits coopératifs. Les notions de coopération, de différenciations pédagogiques seront précisées pour comprendre en quoi elles sont préconisées afin de réduire les inégalités scolaires. Au cours des séances, les étudiant·es seront conduit·es à expérimenter et à interroger différentes modalités pédagogiques : groupes homogènes, hétérogènes, différenciation et autonomie. Les étudiantes et étudiants construiront conjointement un projet réinvestissant ces apports et argumenteront leurs choix : quelles modalités privilégier ? pour quels apprentissages ? pour quelles phases d'enseignement ?

JE2PPP2 - Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement

Prévenir les phénomènes de cyberharcèlement	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Pierre Lignée Florent Pasquier
Partenariats	Mylène de Sainte Marie (enseignante spécialisée) – association Déclic CNV & éducation
Thématiques	- Réseaux sociaux : usages du numérique et littératie - Communication (non violente) - Empathie et théorie de l'esprit - Psychologie et phénomènes de groupe
Objectifs	- Envisager la coopération professionnelle comme moyen de prévention des phénomènes de harcèlement et cyberharcèlement - Élaborer un projet transversal en contexte scolaire destiné à prendre part à la prévention du harcèlement dans un projet d'établissement
Descriptif	Réaffirmée en mars 2022 dans l'article L543-1 du code de l'éducation, la prévention du harcèlement fait partie à part entière des projets d'établissement. Dans ce cadre, il semble utile d'outiller les futurs personnels de l'éducation, de façon à ce qu'ils s'engagent pleinement dans les actions de leur établissement destinées à prévenir le harcèlement. Par ailleurs souvent démunis face aux usages personnels du numérique et des réseaux sociaux, les étudiants en MEEF et stagiaires Psy-EN pourraient tirer un bénéfice d'une réflexion et d'une mise en projet autour de la prévention du cyberharcèlement en contexte scolaire. L'objectif principal est de donner les moyens aux étudiants et stagiaires Psy EN d'envisager le pédagogique et le scolaire comme une richesse transversale. Les notions soutenant les mises en projet aborderont la psychologie sous l'angle du rapport à soi et à l'autre (empathie, théorie de l'esprit, phénomènes de groupe) et la communication du côté message (communication non violente) et du côté écrit (produire, recevoir et répondre à un message sur supports numériques et/ou dans un contexte de réseau social).

JE2PPP3 - Explicitation et multimodalité au service de l'approche actionnelle dans l'enseignement des Langues Vivantes

Explicitation et multimodalité au service de l'approche actionnelle dans l'enseignement des Langues Vivantes	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Agathe NGUYEN Pauline BEAUPOIL HOURDEL
Partenariats	Établissement à l'étranger Assistant de langues
Thématiques	Les inégalités d'apprentissage. Les malentendus socio-cognitifs et l'explicitation La multimodalité dans l'enseignement-apprentissage
Objectifs	Dans le cadre de la multimodalité, identifier les relations posturo-mimo-gestuel associées au verbal dans les interactions enseignant-élèves ou élèves-élèves. Identifier des situations d'implicite et de malentendus dans la relation enseignement-apprentissage à l'origine des obstacles d'apprentissage dans la pratique quotidienne de la classe et plus spécifiquement dans le cadre d'une perspective actionnelle en LVE. Concevoir une tâche finale dans le cadre de la perspective actionnelle, en collaboration avec un établissement étranger ou un.e assistant.e de langue, permettant de construire des apprentissages explicites et effectifs pour tous.
Descriptif	Après des rappels théoriques sur la perspective actionnelle (similaire à la pédagogie de projet en LVE), des apports sur la multimodalité sur les malentendus sociocognitifs et son corollaire l'explicitation, les étudiants en petits groupes devront élaborer une tâche finale qui devra dépasser le « faire » pour construire des apprentissages effectifs. Une présentation des objectifs de la perspective actionnelle permettra d'en éclairer la conception. Des apports théoriques sur les malentendus socio-cognitifs ainsi qu'une analyse des pièges de la pédagogie de projet tout au long des séances permettront de penser des dispositifs visant à dépasser la tâche pour construire des apprentissages. Des apports théoriques et des analyses de séances filmées en classe permettront d'identifier l'utilisation et la pertinence de la multimodalité, c'est-à-dire la prise en considération du posturo-mimo-gestuel associé au verbal dans les interactions enseignant-élèves ou élèves-élèves, comme outil d'explicitation en classe de langues. Au cours de la conception des projets, les étudiant.e.s ré-investiront des éléments de savoirs disciplinaires et didactiques travaillés dans les UE disciplinaires qui seront complétés si cela s'avère nécessaire dans chaque projet. Enfin, un temps de formation portera sur l'élaboration des critères d'évaluation d'un projet et du travail de groupe.

JE2PPP4 - Développer les compétences psychosociales des élèves

Développer les compétences psychosociales des élèves	
Lieu	Batignolles
Intervenants	- Gaëlle Jaudeau CPE - Céline Giron MCF Psychologie
Partenariats	Association médiateurs Mission Métropolitaine de Prévention des Conduites à Risques Académie de Paris
Thématiques	• Compétences psychosociales • Climat scolaire Lutte contre le harcèlement et les violences
Objectifs	Être capable de construire un projet pluridisciplinaire et partenarial visant le développement des compétences psychosociales des élèves. • Une identification des enjeux, des facteurs et des conditions de leur développement chez les élèves. • Une réflexion sur les postures et les gestes professionnels favorables ou défavorables à leur mobilisation par les élèves. Une inscription dans un collectif de professionnels et une démarche transversale.
Descriptif	En s'appuyant sur des références théoriques, des situations vécues par les professionnels d'enseignement et d'éducation et psyEN, sur des exemples de démarches et gestes professionnels probants du point de vue de la recherche, nous chercherons à cerner les enjeux du développement des CPS à l'école pour ensuite réfléchir à la façon de les renforcer chez les élèves notamment dans le cadre du programme pHare. Les heures du PPP seront en partie consacrées à des apports théoriques et pratiques grâce aux interventions de formateurs, d'enseignants chercheurs, de partenaires et professionnels de terrain : J3F, médiation par les pairs, Ces interventions prendront des formes variées (mise en situation, analyse de pratique...) et viseront à montrer que le développement des CPS ne peut se faire que dans une démarche collective, faisant appel à l'ensemble des disciplines. Ces apports permettront d'identifier les leviers pour agir à l'échelle individuelle et collective. D'autre part, des temps seront dédiés au travail de groupe pour élaborer le projet pluridisciplinaire et partenarial visant le renforcement des CPS des élèves.

JE2PPP5 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies

Construire un projet Égalité Filles/Garçons et de lutte contre les LGBTQIphobies	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Diego Paz, Mahdis Sadeghipouya, Nassira Hedjerassi
Partenariats	Atelier Canopé, Centre Hubertine Auclert
Thématiques	• La démarche de projet • Égalité filles-garçons à l'école • Déconstruction des fondements biologiques des différences entre les sexes • Choix sexués d'orientation et de filières d'enseignement
Objectifs	• Élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales ; • Construire un projet visant à sensibiliser les élèves à l'existence des stéréotypes de genre et leur apporter des connaissances visant à leur déconstruction ; • Apprendre les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le monde éducatif (notamment les choix d'orientation) ; • Savoir proposer des interventions, construire le matériel et gérer la mise en œuvre ; • Savoir prendre contact avec des partenaires, se présenter et présenter l'objectif de son projet ; • Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, analyser ses pratiques et prendre du recul.
Descriptif	La question de l'égalité entre filles et garçons à l'école est toujours d'actualité et fait encore débat, comme l'illustre la polémique sur la « théorie du genre » prétendument enseignée à l'école. De nombreux dispositifs ont vu le jour depuis les recommandations inscrites dès 1982 au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale au sujet de l'« orientation des jeunes filles », « contre les préjugés sexistes » et « contre toutes les discriminations à l'égard des femmes dans les communautés éducatives » » et la première convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2000). Après des rappels théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés et présentés par l'atelier Canopé ou le Centre Hubertine Auclert, les étudiantes et étudiants devront constituer des équipes interdisciplinaires et inter degrés pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.