



M₂



UE CULTURE DE L'ÉDUCATION

Projets Pluridisciplinaires Partenariaux

VAGUE 1

Master MEEF 2^{ème} année Premier Degré, Second Degré

Année universitaire 2024-2025

Contenu

1. Présentation de l'UE Culture de l'Education.....	3
2. Modalités d'évaluation	3
3. Tableau de répartition des disciplines par jour	4
4. Calendrier prévisionnel.....	4
5. Synthèse des PPP proposés.....	5
6. Présentation des PPP proposés	6
6.1 Mardi 9h à 12h.....	6
MA1PPP1 - Éducation au Développement Durable	6
MA1PPP2 - Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines	7
MA1PPP3 - Climat scolaire, prévention des violences et du harcèlement.....	8
MA1PPP4 - Arts et sciences : motivation des élèves par des approches interdisciplinaires.....	9
MA1PPP5 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons	10
6.2 Mercredi de 13h30 à 16h30	11
ME1PPP1 - Opéra pour la classe.....	11
ME1PPP2 - Créer une webradio	12
ME1PPP3 - Lutter contre les LGBTQIphopies en milieu scolaire.....	13
ME1PPP4 - Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires.....	14
ME1PPP5 - Jouer / Apprendre / Enseigner.....	15
ME1PPP6 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons	16
ME1PPP7– Les jeux d'enquête et livres-jeux : des supports pour mieux lire et écrire	17
6.3 Jeudi de 9h à 12h	18
JE1PPP1 - Concevoir un escape game pour enrichir les pratiques pédagogiques	18
JE1PPP2 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons	19
JE2PPP3 – Je déforme / Jeux des formes.....	20

Contact

Responsable de l'UE : **Nassira HEDJERASSI**, professeure des universités
(Nassira.Hedjerassi@inspe-paris.fr)

Contrôle de l'assiduité assuré par la scolarité :
Service des études et de la vie étudiante (SEVE)
Bureau 22
Adresse : INSPE de l'Académie de Paris
10, rue Molitor - 75016 PARIS

1. Présentation de l'UE Culture de l'Éducation

Les maquettes des Masters MEEF, mentions Premier degré, Second degré et Encadrement Éducatif, comprennent dans le Bloc 1, l'UE **Culture de l'éducation**, qui rassemble les publics de ces différentes formations dans la visée de développer une **culture professionnelle commune** aux (futur·e·s) personnels enseignants et éducatifs.

En M2, cette UE comprend des parties communes (qui mélangent les publics issus de ces mentions et parcours) et des parties spécifiques prises en charge par les Mentions et parcours.

La partie commune de cette UE est composée des éléments suivants :

Entrée dans le métier (gestion de classe) (6h)
École Inclusive (3h CM, 4h TD)
Projet Pluridisciplinaires Partenariaux (18h)

Pour le PPP, les étudiantes et étudiants doivent faire leur choix en ligne.

2. Modalités d'évaluation

Cette UE est créditée de **9 ECTS**.

L'évaluation de l'UE Culture de l'éducation du Bloc 1 repose sur du **Contrôle Continu**. Elle sera prise en charge par les parties communes (situation 1 en lien avec le suivi de Gestion de classe, École inclusive et la réalisation des Projets Pluridisciplinaires Partenariaux) et les parties spécifiques (situation 2 en lien avec la préparation des oraux).

L'ensemble de ce Bloc repose sur une évaluation des compétences, en référence au référentiel professionnel des métiers du professorat et de l'éducation (pour le détail, reportez-vous à la page de présentation du Moodle de l'Inspé de Paris accessible sans authentification. Les PPP reposent centralement sur un travail d'équipe, attesté par l'assiduité lors des séances.

Les **personnes dispensées d'assiduité** seront évaluées par une **épreuve sur table** portant sur les parties communes de l'UE.

3. Tableau de répartition des disciplines par jour

Mardi 9h-12h	Mercredi 13h30-16h30	Jeudi 9h-12h
1er degré A3 + 2nd degré EPS, Philo, SPC, SVT	1er degré A4 + 2nd degré documentation, éducation musicale, histoire- géographie, mathématiques	1er degré C2, C3, Neher + 2nd degré allemand, arabe, chinois, espagnol, italien

4. Calendrier prévisionnel

	Mardi	Mercredi	Jeudi	
Gestion de Classe 2D	3 et 10 septembre	4 et 11 septembre	5 et 12 septembre	
École Inclusive CM 1D, 2D	24 sept (CM)	25 sept (CM)	26 sept (CM)	
	Frédéric Lagneau MOL AMPHI 1	Alexandre Rossi BAT Amphi	Véronique Simonet MOL AMPHI 1	
TD École Inclusive 1D	3 & 17 décembre	Groupe 1D A4 Mardi 3 & 17 décembre 9h-12h	Groupe 1D C2 16 janv, 13 mars	Groupe 1D C3 19 déc, 9 janv
	Véronique Simonet	Frédéric Lagneau	Pierre Lignée	Alexandre Rossi
TD École Inclusive 2D	11 mars*, 18 mars*	12 mars*, 19 mars*	13 mars*, 20 mars*	
	Pierre Lignée, Alexandre Rossi, Frédéric Lagneau	Alexandre Rossi, Frédéric Lagneau, Véronique Simonet	Mathieu Perrot, Pierre Lignée	
PPP	8 oct, 12 nov, 26 nov, 10 déc, 11 fév, 4 mars	9 oct, 13 nov, 27 nov, 11 déc, 12 fév, 5 mars	10 oct, 14 nov, 28 nov, 12 déc, 13 fév, 6 mars	

*** dates susceptibles d'être modifiées en fonction des dates des concours**

5. Synthèse des PPP proposés

Mardi 9h00 – 12h00	1er degré A3 + 2nd degré EPS, Philo, SPC, SVT		
	8 oct, 12 nov, 26 nov, 10 déc, 11 fév, 4 mars	Lieu	Intervenant·e·s
	MA1PPP1 : Éducation au développement durable	Molitor	S. Meylan, R. Moniez
	MA1PPP2 : Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines	Batignolles	S. Coutellier-Morhange, A. Morvan
	MA1PPP3 : Climat scolaire, prévention des violences et du harcèlement	Batignolles	G. Jaudeau, V. Dulphy
	MA1PPP4 : Arts et sciences : motivation des élèves par des approches interdisciplinaires	Molitor	G. Di Rosa, J. Leclercq
	MA1PPP5 : Concevoir un projet Égalité Filles/Garçons	Molitor	D. Paz, N. Hedjerassi
Mercredi 13h30 – 16h30	1er degré A4 + 2nd degré documentation, éducation musicale, histoire-géographie, mathématiques		
	9 oct, 13 nov, 27 nov, 11 déc, 12 fév, 5 mars	Lieu	Intervenant·e·s
	ME1PPP1 : Opéra pour la classe	Batignolles	C. Rault-Gregorio, S. Lelièvre
	ME1PPP2 : Créer une webradio	Batignolles	S. Decroix, B. Faucher
	ME1PPP3 : Lutter contre les LGBTQIphopies en milieu scolaire	Batignolles	S. Dellaï, G. Sidéris, E. Ginies Huchard, N. Hedjerassi
	ME1PPP4 : Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires	Batignolles	R. Gatti, A. Dubrel
	ME1PPP5 : Jouer / Apprendre / Enseigner	Molitor	A. Rossi, P. Lignée
	ME1PPP6 : Construire un projet Égalité Filles/Garçons	Molitor	D. Paz, N. Hedjerassi
	ME1PPP7 : Les jeux d'enquête et livres-jeux : des supports pour mieux lire et écrire	Molitor	M. Verrier
Jeudi 9h00 – 12h00	1er degré C2, C3, Neher + 2nd degré allemand, arabe, chinois, espagnol, italien		
	10 oct, 14 nov, 28 nov, 12 déc, 13 fév, 6 mars	Lieu	Intervenant·e·s
	JE1PPP1 : Concevoir un escape game	Batignolles	F. Pasquier, P. Lignée
	JE1PPP2 : Construire un projet Égalité Filles/Garçons	Molitor	D. Paz, N. Hedjerassi
	JE1PPP3 : Je déforme / Jeux des formes	Molitor	K. Racofier, M. Saby

6. Présentation des PPP proposés

6.1 Mardi 9h à 12h

MA1PPP1 - Éducation au Développement Durable

Éducation au développement durable	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	Sandrine Meylan, Rudy Moniez
Partenariats	Association pour le climat
Thématiques	Biodiversité, eau, énergie, solidarité, climat
Objectifs	Produire un dossier décrivant un projet en EDD à mener dans un établissement scolaire Ce document doit permettre à un enseignant de montrer à ses collègues et son chef d'établissement la pertinence et la cohérence du projet pour l'éducation et pour l'environnement ; son articulation avec les enseignements disciplinaires ; sans oublier les objectifs d'éducation à la citoyenneté.
Descriptif	Lors des séances des apports scientifiques seront apportés afin de compléter la formation des enseignants sur des thématiques actuelles liées aux changements globaux. De plus une réflexion sur les approches didactiques permettant de traiter ces aspects en classe (de l'école primaire au collège et lycée) sera menée avec les étudiants. L'objectif sera de produire un projet pluridisciplinaire complet.

MA1PPP2 - Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines

Des ateliers philosophiques au service de toutes les disciplines	
Lieu	Batignolles
Intervenant·e·s	S. Coutellier-Morhange, A. Morvan
Partenariats	Association « Les petites lumières »
Thématiques	Citoyenneté et exercice des débats Compétences du référentiel mises en jeu : CC1 Aider les élèves à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à savoir argumenter et à respecter la pensée des autres. CC 4 Prendre en compte la diversité des élèves P2 Construit des situations favorisant l'enrichissement de la langue des élèves. CC14 S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
Objectifs	Concevoir un projet mettant en place des ateliers philosophiques dans sa classe, dans son cours, dans son établissement pour aider les élèves à élaborer et à prendre conscience d'une pensée réflexive mettant en jeu les outils langagiers nécessaires pour conceptualiser, problématiser et argumenter.
Descriptif	Ce projet s'articulera autour de : • Découverte des pratiques d'ateliers et de débats à visée philosophiques à l'école (et ailleurs) • Réflexions et analyses autour des concepts de philosophie et d'universalité, des concepts de citoyenneté • Mise en situations et expérimentation par les participants d'ateliers de débats, à partir de supports philosophiques. • Préparation d'un projet de 10 séances à expérimenter

MA1PPP3 - Climat scolaire, prévention des violences et du harcèlement

Climat scolaire, prévention des violences et du harcèlement	
Lieu	Batignolles
Intervenantes	Gaëlle Jaudeau, Valérie Dulphy
Partenariats	Académie de Paris (Mission climat scolaire – Caroline Veltcheff, IA IPR EVS) Association Médiateurs
Thématiques	• Climat scolaire • Lutte contre le harcèlement • Compétences psychosociales • Prévention des violences • Démarche de projet • Valeurs de la république • Coopération
Objectifs	Être capable de construire un projet pluridisciplinaire et partenarial visant l'amélioration du climat scolaire et la prévention des violences par : • Une identification des enjeux, des facteurs et des conditions de l'amélioration du climat scolaire • Une réflexion sur les postures et les gestes professionnels favorables ou défavorables au bien-être des élèves • Une inscription dans un collectif de professionnels et une démarche transversale.
Descriptif	En s'appuyant sur des références théoriques, des situations vécues par les professionnels d'enseignement et d'éducation et psyEN, sur des exemples de démarches et gestes professionnels probants du point de vue de la recherche, nous chercherons à cerner d'une part la notion de violences, ses formes et facteurs et d'autre part celle de climat scolaire, les enjeux qu'elle recouvre en matière de réussite des élèves, de lutte contre les violences et prévention du harcèlement, ses dimensions et conditions d'amélioration. Les heures du PPP seront en partie consacrées à des apports théoriques et pratiques grâce aux interventions de formateurs, d'enseignants chercheurs, de partenaires et professionnels de terrain : mission climat scolaire du rectorat de l'académie de Paris, médiation par les pairs, Ces interventions prendront des formes variées (mise en situation, analyse de pratique...) et viseront à montrer que la prévention et la lutte contre les violences et le harcèlement ne peut se faire que dans une démarche collective, faisant appel à l'ensemble des disciplines et à de multiples facteurs (qualité des relations, politique éducative, postures professionnelles, justice scolaire,...). Ces apports permettront également d'identifier les leviers pour agir à l'échelle individuelle et collective. D'autre part, des temps seront dédiés au travail de groupe pour élaborer le projet pluridisciplinaire et partenarial visant l'amélioration du climat scolaire. Ainsi, les participants seront accompagnés pour identifier une problématique professionnelle commune en lien avec le climat scolaire et la lutte contre les violences afin de proposer un projet qui contribuera à y répondre.

MA1PPP4 - Arts et sciences : motivation des élèves par des approches interdisciplinaires

Arts et sciences : motivation des élèves par des approches interdisciplinaires	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	G. Di Rosa, J. Leclercq
Partenariats	Exposition ou musée en fonction de l'approche du groupe et du calendrier
Thématiques	Apprendre autrement : la démarche de projet (action collective, interdisciplinaire et interdegés) Motivation des élèves : l'expérience artistique au cœur des enseignements (voir John Dewey)
Objectifs	• Travailler en interdisciplinarité sur des notions et des motifs artistiques communs aux disciplines scientifiques et littéraires : la lumière, les couleurs, le mouvement, le corps, etc. • Clarifier ces notions en fonction des différentes disciplines afin de réfléchir à un langage commun • Analyser les objectifs d'une motivation des élèves par la démarche de projet et concevoir des projets pluridisciplinaires pour la classe intégrant des supports artistiques (arts plastiques ; littérature ; danse) • Mettre en place des activités permettant d'articuler arts et sciences, notamment une sortie dans un musée, ou tout espace dédié aux arts.
Descriptif	Cette formation vise à mettre en place un projet donnant une part importante aux sciences et aux arts dans une perspective à la fois pluridisciplinaire et interdisciplinaire. Les sciences sont à entendre dans un sens large, impliquant des savoirs de la vie et de la terre et des savoirs en sciences physiques, de même que les arts peuvent porter sur différents domaines artistiques (arts visuels ; arts du langage ; arts du spectacle vivant). La question de la motivation des élèves par l'expérience artistique sera au cœur des réflexions et permettra d'appréhender d'autres méthodes d'enseignement, donnant une part plus importante au sensible, aux émotions. Les notions abordées, qui permettent l'articulation arts et sciences, pourront être celles de mouvement et de lumière, celle de la représentation du corps et autres figurations du vivant. Il s'agira d'élaborer un projet par équipe inter-degrés intégrant des compétences propres à une discipline et ouvert à d'autres compétences disciplinaires et transversales. Ce projet sera évalué à la fin de la formation. Une visite dans un espace d'exposition (musée, jardin), permettant à la fois de vivre la rencontre sensible des œuvres d'art, d'appréhender les notions concernant les différentes disciplines et de réfléchir à des mises en situation concrètes, sera proposée.

MA1PPP5 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons

Construire un projet Égalité Filles/Garçons	
Lieu	Molitor
Intervenant-e-s	Diego Paz, Nassira Hedjerassi
Partenariats	Centre Hubertine Auclert, Atelier Canopé
Thématiques	• La démarche de projet • Égalité filles-garçons à l'école • Déconstruction des fondements biologiques des différences entre les sexes • Choix sexués d'orientation et de filières d'enseignement
Objectifs	• Élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales ; • Construire un projet visant à sensibiliser les élèves à l'existence des stéréotypes de genre et leur apporter des connaissances visant à leur déconstruction ; • Apprendre les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le monde éducatif (notamment les choix d'orientation) ; • Savoir proposer des interventions, construire le matériel et gérer la mise en œuvre ; • Savoir prendre contact avec des partenaires, se présenter et présenter l'objectif de son projet ; • Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, analyser ses pratiques et prendre du recul.
Descriptif	La question de l'égalité entre filles et garçons à l'école est toujours d'actualité et fait encore débat, comme l'illustre la polémique sur la « théorie du genre » prétendument enseignée à l'école. De nombreux dispositifs ont vu le jour depuis les recommandations inscrites dès 1982 au Bulletin Officiel de l'Education Nationale au sujet de l'« orientation des jeunes filles », « contre les préjugés sexistes » et « contre toutes les discriminations à l'égard des femmes dans les communautés éducatives » » et la première convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2000). Après des rappels théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés par l'atelier Canopé ou le Centre Hubertine Auclert, les étudiantes et étudiants devront constituer des équipes interdisciplinaires et inter degrés pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.

6.2 Mercredi de 13h30 à 16h30

ME1PPP1 - Opéra pour la classe

Opéra pour la classe	
Lieu	Batignolles
Intervenants	C. Rault-Gregorio, S. Lelièvre
Partenariats	Partenariat avec l'Opéra de Paris : les étudiants seront amenés à découvrir les actions de l'opéra de Paris en lien avec le public scolaire.
Thématiques	- Aider à la conception de projets pluridisciplinaires en partenariat à caractère culturel, artistique, scientifique, institutionnel qui permettent de construire une culture commune, de lutter contre les inégalités d'accès aux références et aux connaissances et qui favorisent la réussite éducative de tous les élèves ; - Apprendre à recourir à la démarche de projets pluridisciplinaires et aux partenariats pour favoriser l'intégration de compétences transversales (collaboration, responsabilité, créativité), la transmission de la culture humaniste et scientifique, le développement de compétences sociales et civiques telles que définies dans le socle commun.
Objectifs	- Développer un projet pédagogique pluridisciplinaire autour de l'opéra ; - Comprendre et appréhender les enjeux spécifiques liés à un partenariat culturel, institutionnel ; - Engager les étudiants dans la réflexion sur des objectifs transversaux et pluridisciplinaires.
Descriptif	Le projet Opéra pour la classe s'articule autour de spectacles à déterminer en fonction de la programmation Jeune public. Les étudiants bâtiront un projet pédagogique pluridisciplinaire autour des œuvres et de leurs adaptations en y intégrant le partenariat avec une institution comme l'Opéra de Paris. Ils assisteront à une ou plusieurs manifestations prévues dans le cadre du module et seront amenés à découvrir et concevoir des dispositifs pédagogiques spécifiques au sein d'équipes pluridisciplinaires.

ME1PPP2 - Créer une webradio

Créer une webradio	
Lieu	Batignolles
Intervenant-e-s	S. Decroix, B. Faucher
Partenariats	Service d'action pédagogique de Radio France
Thématiques	• Parcours citoyen (production médiatique)/ Parcours d'éducation artistique et culturelle (paysages sonores, activité d'écriture) • Démarche de projet • Travail collaboratif (à l'aide d'outils numériques) • Droit : ❖ droit des personnes : enregistrement de la voix, publication des travaux des élèves ❖ droit d'auteur : sons libres de droits – Licences Creative Commons • Méthodologie de la radio > comment écrire pour la radio, le « lu-parlé »
Objectifs	• S'initier aux pratiques du son (enregistrement, montage) • S'appropriier les différentes formes d'émissions radiophoniques et les langages médiatiques • Savoir réaliser une création radiophonique • Découvrir le potentiel pédagogique d'une radio d'établissement • Mobiliser les élèves dans un projet numérique collaboratif audio • S'informer sur les différents partenariats pédagogiques proposés par Radio France.
Descriptif	Après s'être initié au montage audio ainsi qu'à la réalisation de différents genres d'émissions radiophoniques, en groupe de 4 ou 5 avec les logiciels Audacity et France Info junior, et dans un studio radio de Radio France, création par équipes pluridisciplinaires et inter-degrés, d'un projet radiophonique en lien avec des apprentissages informationnels et disciplinaires.

ME1PPP3 - Lutter contre les LGBTQIphobies en milieu scolaire

Lutter contre les LGBTQIphobies en milieu scolaire	
Lieu	Batignolles
Intervenant-e-s	Samah Dellaï, Georges Sidéris, Émilie Ginies Huchard, Nassira Hedjerassi
Partenariats	SOS Homophobie
Thématiques	Valeurs de la République (lutte contre les discriminations et culture de l'égalité entre les femmes et les hommes) ; Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage (prise en compte de la diversité des publics, méthodes de différenciation pédagogique)
Objectifs	Donner aux futurs personnels enseignants, éducatifs, des outils pour lutter contre les discriminations LGBTQIphobes, qu'il s'agisse des relations au jour le jour avec les élèves comme de celles avec les parents d'élèves.
Descriptif	L'objectif de la formation, après un temps de sensibilisation aux questions de sexualités, d'identité de genre, et plus largement de diversité de genre, est de mettre les étudiantes et étudiants, qui aspirent à devenir enseignant-e-s ou CPE, face à des situations concrètes : réagir face à des situations de mise à l'écart ou de harcèlement, répondre à des insultes ou des violences LGBTQIphobes, rendre ses pratiques professionnelles plus ouvertes à la diversité des familles. Il s'agira de réfléchir à la manière de construire un projet partenarial avec des associations qui bénéficient de l'agrément du ministère de l'Éducation Nationale lorsque la question se pose dans l'établissement/la classe ou tout simplement pour être soi-même acteur ou actrice d'une pratique tournée vers la sensibilisation des élèves. Il s'agira également de réfléchir à la manière d'amener ces sujets en relation avec la direction, des collègues ou des parents qui peuvent se montrer dubitatifs ou hostiles face à ces questions qui restent sensibles.

ME1PPP4 - Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires

Lecture-Écriture : Carnets de voyages imaginaires	
Lieu	Batignolles
Intervenantes	R. Gatti, A. Dubrel
Partenariats	Musée du Quai Branly Association Musiterriens
Thématiques	Parcours Éducation artistique et culturelle, Parcours citoyen, Éducation aux médias et à l'information
Objectifs	- Conduire un projet pluridisciplinaire favorisant l'ouverture culturelle des élèves et les apprentissages liés au parcours d'éducation artistique et culturelle, à l'éducation aux médias et à l'information. - Comprendre la dynamique de partenariat pédagogique avec des institutions culturelles. Allier réinvestissement de savoirs et de compétences et capacité à créer, produire.
Descriptif	Conception d'un récit sonore et visuel à travers la création, l'écriture d'un carnet de voyage numérique et/ou transmedia (son, image, texte, vidéos). Initiation à différents univers musicaux par l'écoute et la pratique musicale enrichie par les ateliers proposés par les institutions partenaires : Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Association Musiterriens (Musiques du monde). Les séances comprendront également des activités de recherche d'information, de repérage de ressources pédagogiques, un accompagnement dans l'appropriation des outils numériques sollicités et un cadrage méthodologique et théorique sur les enjeux de publication sur le web.

ME1PPP5 - Jouer / Apprendre / Enseigner

Jouer / Apprendre / Enseigner	
Lieu	Molitor
Intervenants	A. Rossi, P. Lignée
Partenariats	Ressources de la ludothèque de l'INSPE de Paris OCCE
Thématiques	Éducation à la citoyenneté
Objectifs	• Comprendre en quoi le jeu est un support pédagogique incontournable. • Savoir en déterminer les avantages et en connaître les limites. • Élaborer un projet permettant la construction d'un jeu en classe avec les élèves. • Savoir formaliser un projet pour le rendre lisible à tous et en faire un véritable support d'une pédagogie de projet.
Descriptif	Les formateurs accompagneront les étudiants dans l'élaboration d'un projet de mise en place et d'adaptation d'un dispositif ludique en classe. Ils les aideront à formaliser les documents de préparation, d'évaluation et d'analyse de ce projet. Articulation de séances de découverte de jeux et d'un travail en groupe autour d'un projet déclinable dans les différents lieux de stage. Élaboration un projet au service d'une pédagogie du processus et pas seulement de l'événement. Formalisation d'un projet en identifiant au mieux les objectifs, les compétences et l'évaluation qui doit en être faite.

ME1PPP6 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons

Construire un projet Égalité Filles/Garçons	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Diego Paz, Nassira Hedjerassi
Partenariats	Atelier Canopé, Centre Hubertine Auclert
Thématiques	• La démarche de projet • Égalité filles-garçons à l'école • Déconstruction des fondements biologiques des différences entre les sexes • Choix sexués d'orientation et de filières d'enseignement
Objectifs	• Elaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales ; • Construire un projet visant à sensibiliser les élèves à l'existence des stéréotypes de genre et leur apporter des connaissances visant à leur déconstruction ; • Apprendre les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le monde éducatif (notamment les choix d'orientation) ; • Savoir proposer des interventions, construire le matériel et gérer la mise en œuvre ; • Savoir prendre contact avec des partenaires, se présenter et présenter l'objectif de son projet ; • Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, analyser ses pratiques et prendre du recul.
Descriptif	La question de l'égalité entre filles et garçons à l'école est toujours d'actualité et fait encore débat, comme l'illustre la polémique sur la « théorie du genre » prétendument enseignée à l'école. De nombreux dispositifs ont vu le jour depuis les recommandations inscrites dès 1982 au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale au sujet de l'« orientation des jeunes filles », « contre les préjugés sexistes » et « contre toutes les discriminations à l'égard des femmes dans les communautés éducatives » » et la première convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2000). Après des rappels théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés par l'atelier Canopé ou le Centre Hubertine Auclert, les étudiantes et étudiants devront constituer des équipes interdisciplinaires et inter degrés pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.

ME1PPP7– Les jeux d'enquête et livres-jeux : des supports pour mieux lire et écrire

Les jeux d'enquête et livres-jeux : des supports pour mieux lire et écrire	
Lieu	Molitor
Intervenants	M. Verrier
Partenariats	OCCE Ludothèque de l'INSPE
Thématiques	- Jouer / Apprendre / Enseigner - Travailler en groupe : coopérer, débattre, argumenter - Lire / écrire
Objectifs	- Travailler les inférences et la prise d'indices - Travailler un type d'écrit particulier : les écrits réflexifs
Descriptif	Il s'agit, par la médiation de jeux de société d'enquête (jeux qui proposent des mécanismes laissant une grande place à la déduction, la recherche d'indices et la prise de notes) ou de livres-jeux (livres interactifs pouvant être créés par les étudiants eux-mêmes), de développer sa compréhension de l'implicite et la production d'écrits intermédiaires. Les élèves vont, en coopérant, mener une enquête tirée d'un jeu déjà existant ou d'un livre-jeu créé par les étudiants eux-mêmes, nécessitant l'analyse d'une narration et, parfois, l'exploitation d'une base de données. Ils devront consigner leurs notes, leurs hypothèses et les indices découverts au sein d'écrits réflexifs qui pourront prendre différentes formes : cartes heuristiques, carnet de bord, listes etc.

6.3 Jeudi de 9h à 12h

JE1PPP1 - Concevoir un escape game pour enrichir les pratiques pédagogiques

Concevoir un escape game pour enrichir les pratiques pédagogiques	
Lieu	Batignolles
Intervenants	Pierre Lignée Florent Pasquier
Partenariats	
Thématiques	- Ludification des apprentissages - le jeu comme support pour apprendre - Pratiques, outils et ressources numériques pour apprendre (Tice) - Engagement actif des élèves (création/résolution d'énigmes, tâches complexes) - Coopération
Objectifs	- Concevoir un escape game (numérique) au service des apprentissages - Coopérer au sein d'une équipe - S'engager dans une pédagogie de projet interrogeant les pratiques pédagogiques
Descriptif	Depuis quelques années, des enseignant·e·s adaptent le principe de l'escape game à des fins pédagogiques (exemple : un escape game en mathématiques impliquant résolution de problèmes et tangrams pour arriver à trouver un code). L'escape game numérique ou hybride, partiellement ou entièrement basé sur les Tice consiste en une suite d'énigmes à résoudre. Il permet de maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur ou d'une tablette. Son objectif : approfondir certaines notions étudiées en classe de manière stimulante pour les élèves, ou découvrir et manipuler des notions qui seront ensuite institutionnalisées. Points positifs : coopération entre élèves, motivation. Introduction de la manipulation d'outils numériques, question de leur utilisation (ÉMI).

JE1PPP2 – Construire un projet Égalité Filles/Garçons

Construire un projet Égalité Filles/Garçons	
Lieu	Molitor
Intervenantes	Diego Paz, Nassira Hedjerassi
Partenariats	Atelier Canopé, Centre Hubertine Auclert
Thématiques	• La démarche de projet • Égalité filles-garçons à l'école • Déconstruction des fondements biologiques des différences entre les sexes • Choix sexués d'orientation et de filières d'enseignement
Objectifs	• Élaborer un projet par équipe mettant en œuvre les modalités de la pédagogie de projet et intégrant des compétences de diverses disciplines ainsi que des compétences transversales ; • Construire un projet visant à sensibiliser les élèves à l'existence des stéréotypes de genre et leur apporter des connaissances visant à leur déconstruction ; • Apprendre les modalités de construction et de maintien des stéréotypes et leur influence dans le monde éducatif (notamment les choix d'orientation) ; • Savoir proposer des interventions, construire le matériel et gérer la mise en œuvre ; • Savoir prendre contact avec des partenaires, se présenter et présenter l'objectif de son projet ; • Savoir évaluer les conséquences de ces interventions, analyser ses pratiques et prendre du recul.
Descriptif	La question de l'égalité entre filles et garçons à l'école est toujours d'actualité et fait encore débat, comme l'illustre la polémique sur la « théorie du genre » prétendument enseignée à l'école. De nombreux dispositifs ont vu le jour depuis les recommandations inscrites dès 1982 au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale au sujet de l'« orientation des jeunes filles », « contre les préjugés sexistes » et « contre toutes les discriminations à l'égard des femmes dans les communautés éducatives » » et la première convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif (2000). Après des rappels théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés par l'atelier Canopé ou le Centre Hubertine Auclert, les étudiantes et étudiants devront constituer des équipes interdisciplinaires et inter degrés pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.

JE2PPP3 – Je déforme / Jeux des formes

Je déforme / Jeux des formes	
Lieu	Molitor
Intervenant·e·s	Karine Racofier, Maguelonne Saby
Partenariat·s	- Musée du Louvre
Thématiques	Perspectives (dessin, photographie) Trompe l'œil Pavage (collage) Figures impossibles
Objectifs	Savoir mettre en lien des compétences mathématiques et artistiques, tout en les distinguant. Acquérir des contenus disciplinaires techniques et théorique en géométrie, et en arts plastiques, afin de les réinvestir en classe. Constituer un corpus d'œuvres et savoir les analyser dans une dimension pédagogique.
Descriptif	Nous vous proposons de mettre en lien la géométrie et les arts plastiques pour construire un projet interdisciplinaire sur le thème de la perspective, des pavages, du trompe l'œil ou encore des figures impossible. Ce PPP sera l'occasion de jouer avec les formes géométriques pour créer des productions plastiques qui donnent l'illusion d'un espace, d'un volume, ou d'un paysage...